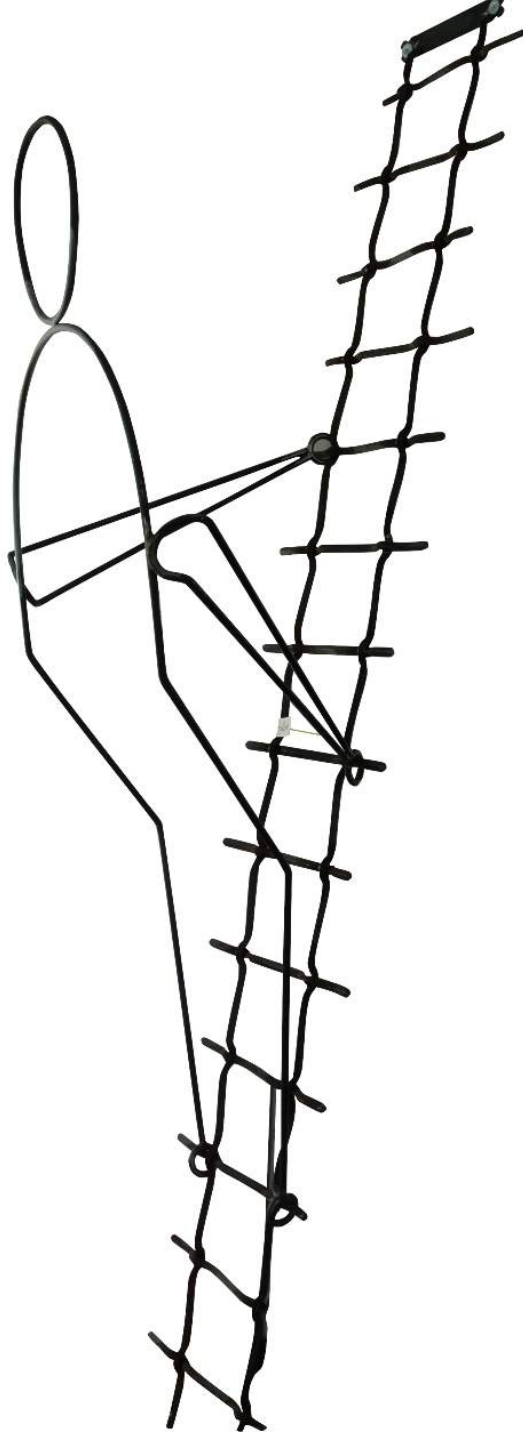




The Boga Foundation

A voice from Italy

来自意大利的艺术情怀—

The Boga Foundation

带你走近艺术 了解艺术 欣赏艺术



The Boga Foundation

The Boga Foundation是继承了祖辈艺术藏品的Boga家族三兄弟于2013年怀着对艺术的执着与信仰建立的基金会。

The Boga Foundation位于意大利米兰。

意大利，一个开启文艺复兴的国度，孕育出黄金般的古典艺术，是世界各国艺术家朝拜的圣地。且至2011年共有47处世界遗产，是世界上拥有最多世界遗产的国家。意大利拥有世界上最伟大的艺术品的半数，全国估计有10万个不同形式的纪念物，如博物馆，宫殿，雕像，教堂，喷泉，考古遗迹等。

而现在的意大利也毫不示弱，在设计，科技，艺术等方面仍旧领先全球。每年举办的艺术活动数不胜数，其中威尼斯双年展是欧洲最重要的艺术活动之一，也是世界三大艺术展之首，被誉为艺术界的嘉年华盛会。



意大利
Italy

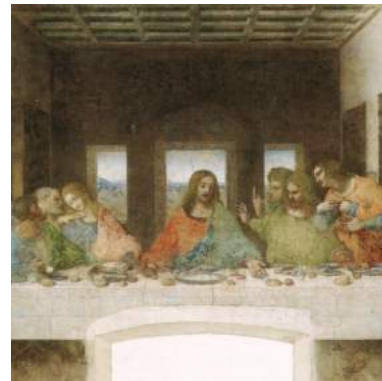
而米兰是公认的世界时尚之都，商业，工业，音乐，体育，文学，艺术及媒体皆具有全球重要影响力，也是一个主要的全球城市。全市拥有丰富的文化古迹和遗产，每年都有无数的艺术展和活动。

米兰国际家具展被誉为世界家居设计及展示的“奥斯卡”与“奥林匹克”盛会，是世界家居设计者和产业相关者聚集交流的圣地。米兰时装周作为国际四大著名时装周之一，成为了世界时装设计和消费潮流的“晴雨表”。

The Boga Foundation就在这片土地上发着光和热。



设计

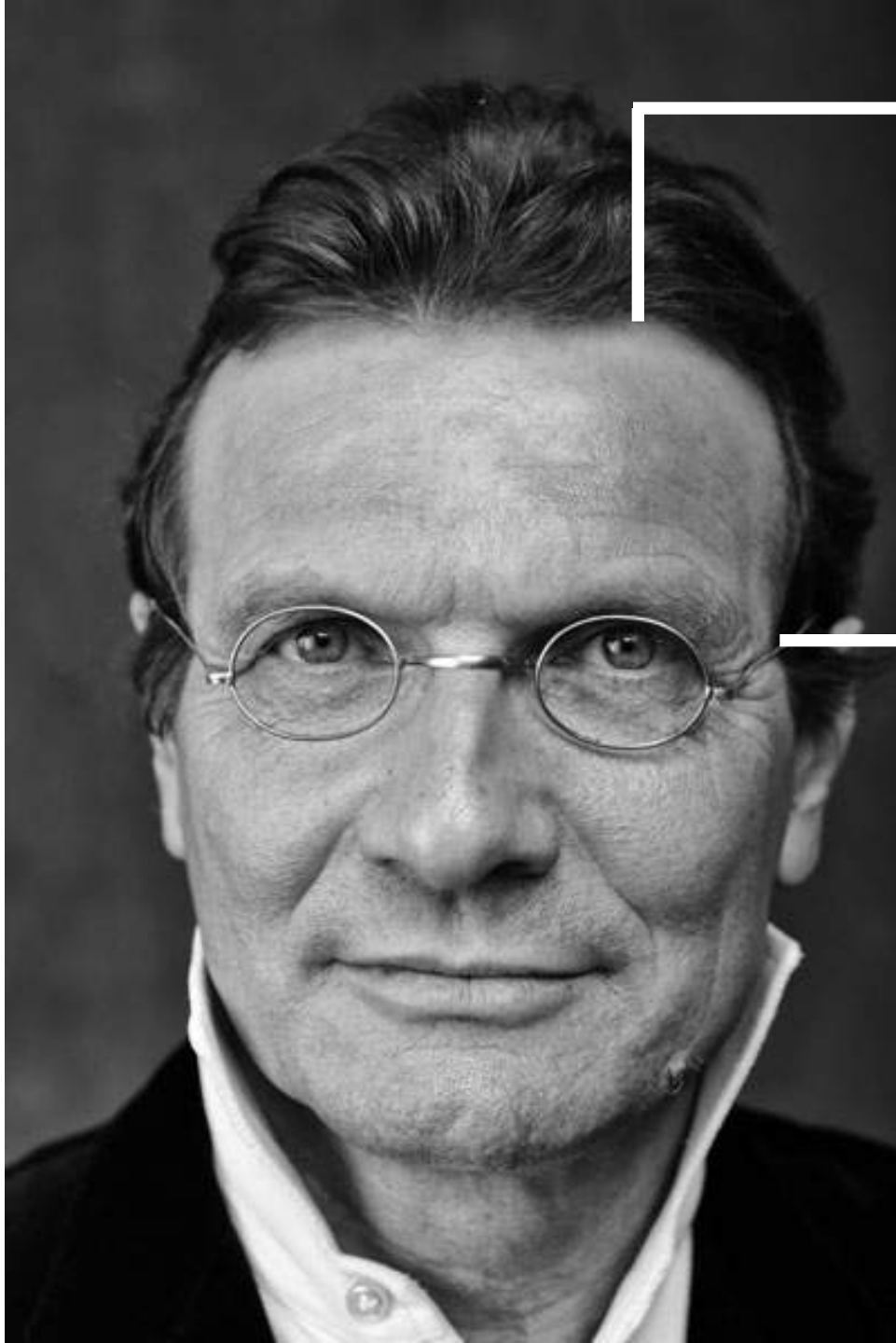


The Boga

作为企业家与艺术家，他们自1979年起跟随父亲的脚步，设计并打造出口全球的家具。与此同时，他们也是杰出的艺术收藏家。

他们的私人藏品众多，其中不乏名家的雕塑作品，比如：罗丹、贾科梅蒂、封塔纳、马里诺·马里尼等艺术家。而在他们的画廊里，还收藏有自16世纪至今的画作。



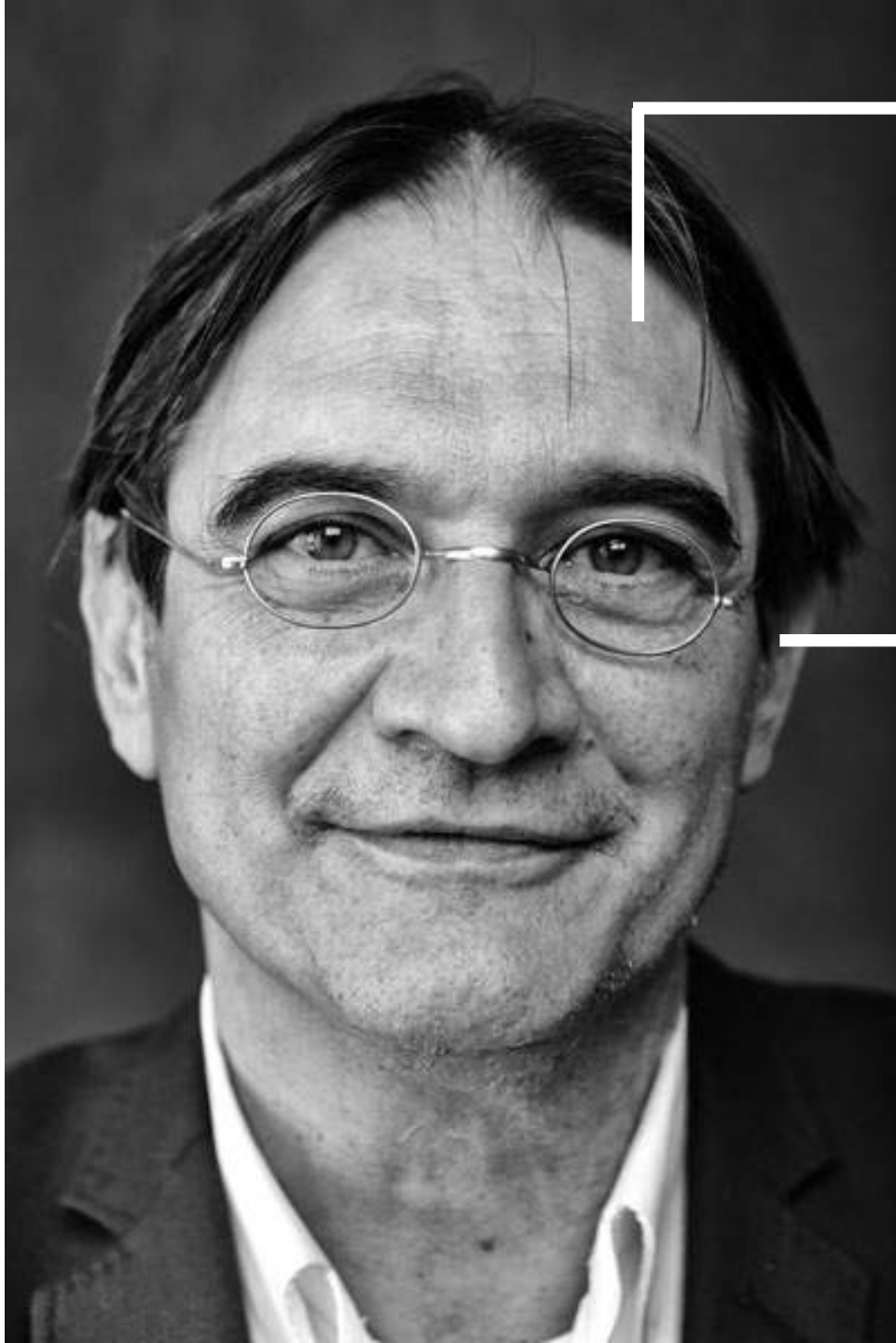


Felice Boga

Felice Boga (1957/5/20 –)

现任销售和市场总监。

毕业于瓦雷泽省E. Cairoli高中，这是伦巴第大区最古老的高中之一。随后进入博科尼大学学习商业管理，并在1983年取得荣誉学位。

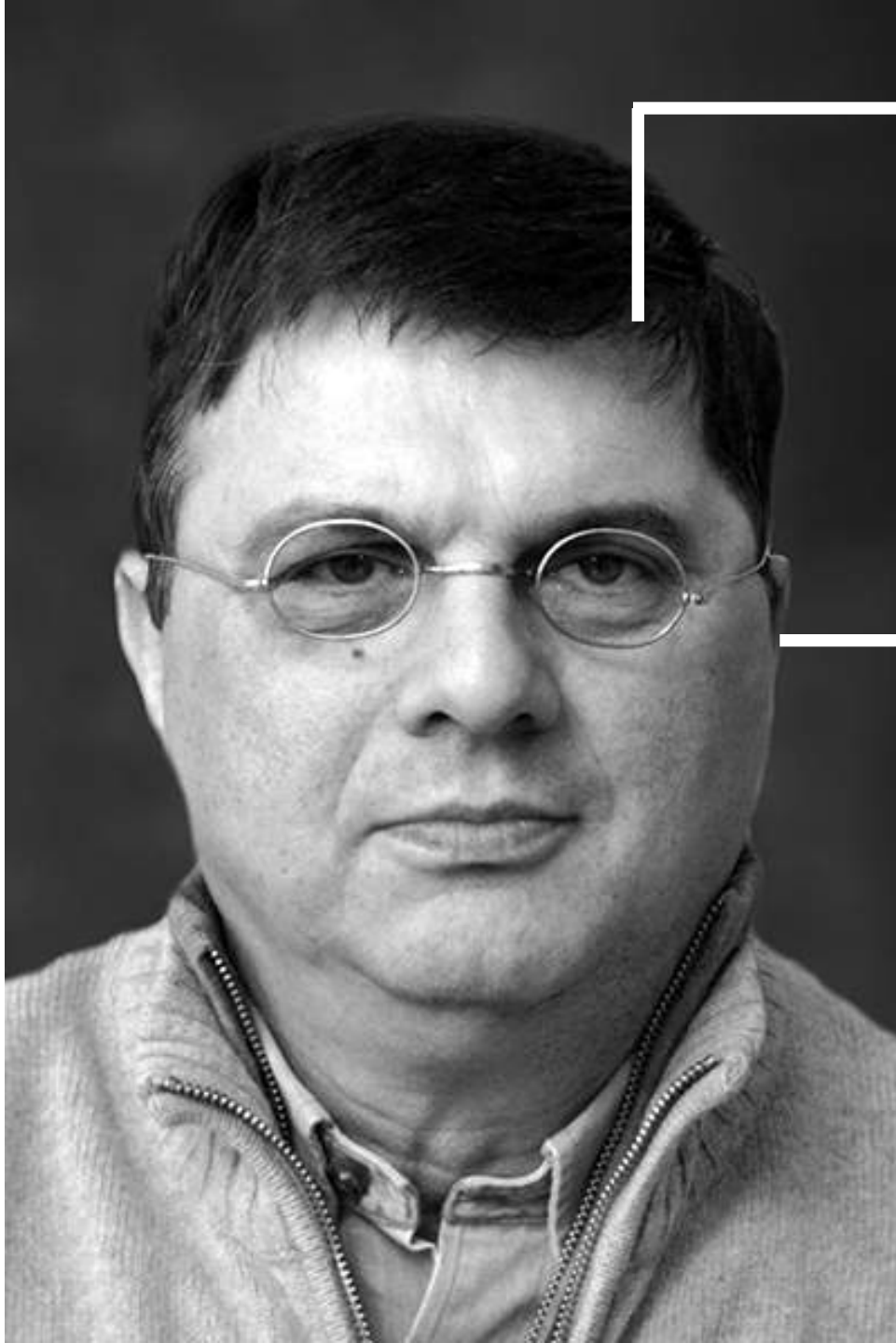


Fausto Boga

Fausto Boga (1958/9/25 –)

现任艺术总监，是The Boga Foundation的总裁，同时负责行政管理。

毕业于瓦雷泽省Galileo Ferraris理科高中。之后于1983年取得米兰理工大学建筑系的学位。



Cesare Boga

Cesare Boga (1960/5/5 –)

现在是公司的管理人员。

毕业于会计专业。又在1985年取得米兰圣心天主教大学法学学位。

我们的
宗旨

Tenet

保护与发扬艺术，

发掘潜在人才。

我们的 特色

Characteristic

保护艺术

80%



发扬文化遗产

90%



发掘人才

75%



创新

80%



我们的 策略

Strategy

奖学金

奖学金在绘画，雕塑和博物馆学和所有其他艺术表现领域的学者。



研讨会

在意大利和国外组织关于艺术的研讨会和/或会议，以及与公开，保护和保存艺术家作品有关的所有倡议。



出版物

出版和营销书籍，物品，视听和多媒体工具。



我们的
目标

Goals

成为创意的根基

用一切方法展示创意

研究与发扬

意式小作坊的精神

从16世纪至今

理解与欣赏艺术的美

收藏的作品

活动与展览

我们的
收藏

Collezione



Domeneccio putto
莱昂纳多 达芬奇



左|行走的女子 1934
右|裸身站立 1956



贾科梅蒂

Alberto Giacometti, 1901–1966
瑞士超现实以及存在主义雕塑大师，画家。

他被認為是20世纪最伟大的雕塑家，是现代主义精神的化身，影响著東西方的“艺术家中的艺术家”，是全球艺术市场最高纪录创造者之一。

2010年，瑞士雕塑家贾科梅蒂的雕塑作品《行走的人》在英国伦敦苏富比拍卖行拍卖，该作品最终以6500万英镑（1.043亿美元）的价格成交，刷新单件艺术品拍卖纪录。

罗丹

Auguste Rodin, 1840–1917
法国雕塑艺术家。

他被认为是19世纪和20世纪初最伟大的现实主义雕塑艺术家。罗丹在欧洲雕塑史上的地位，正如诗人但丁在欧洲文学史上的地位。

罗丹他一生勤奋工作，敢于突破官方学院派的束缚，他善于吸收一切优良传统，其作品架构了西方近代雕塑与现代雕塑之间的桥梁，罗丹是西方雕塑史上一位划时代的人物。欧洲两千多年来传统雕塑艺术的集大成者、20世纪新雕塑艺术的创造者。



左| 站立的范妮莎 1884
右| 达那伊德 1892



丰塔纳

Lucio Fontana, 1899–1968

意大利画家，陶瓷艺术家和雕塑家，空间主义的创始人。

他被誉为20世纪最伟大的幻想家之一，丰塔纳最为人知的艺术贡献在于其一系列“割破的”画布。他因此成为极少主义的始祖。他视其空间观念为一种乌托邦形式，游弋于绘画或雕塑的物质限制之外。

2013年11月12日，纽约佳士得当代拍卖中，丰塔纳1963年的作品以2088.5万美元被一位纽约画廊主收入囊中。



自然 59/60 n. 5 1959

达利

Salvador Dalí, 1904 –1989

西班牙加泰罗尼亚画家，雕塑家。

因为其超现实主义作品而闻名，他与毕加索和马蒂斯一同被认为是20世纪最有代表性的3个画家。

达利是一位具有非凡才能和想像力的艺术家，达利因为人们触目惊心、与梦相关的超现实主义画面所熟知。他的作品将怪异梦境般的形象与卓越的绘图技术和受文艺复兴大师影响的绘画技巧令人惊奇地混合在一起。



时间档案 1984

马里尼

Marino Marini, 1901-1980

意大利雕塑家。

始为画家，于20年代末转而从事雕塑。

1940年成为米兰布雷拉艺术学校的雕塑系教授。深受埃特鲁斯坎和罗马雕塑影响，创作了一系列骑手和舞女的青铜制艺术品，发展了欧洲传统的人物雕塑艺术。



基里科

Giorgio de Chirico, 1888—1978

意大利超现实画派大师，形而上派艺术运动的始创人。

基里科的画布上，充满了以夸张的透视法所表现的刻板建筑物、谜一样的剪影、石膏雕塑及断裂的手足，予人一种恐怖不安的诡异气氛。这种象征性的幻觉艺术，后来被称为“形而上绘画”，并被公认为达达主义及超现实主义等20世纪绘画艺术的前驱。



曼祖

Giacomo Manzù, 1908~1991

意大利雕塑家。

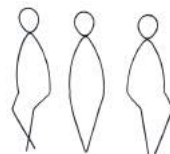
曼祖的作品，极具生命力，将人体的协调之美，以及人物的感染力，在浮雕上发挥的淋漓尽致。在作品的形象上，也非常具有个人的风格和雕塑语言，在平面的浮雕中，曼祖魔术师般的将他眼中的世界描绘的生动，富有感染力。



左| 骑士 1951
中| 伟大的形而上 1970
右| 情侣 1967

Boga家族的藏品当然不止这些，
还有如阿图罗·马提尼，恩斯特·巴拉，罗
伯特·马塔等艺术家的作品。作品也不仅仅限
于雕塑，包括很多方面。收藏的作品历史最久
的可以追溯到16世纪。

时间还在继续，他们对艺术的收藏和保护也在
继续。对艺术的热爱之火永不会被磨灭。



Quando il
pensiero
supera il
gesto



当思想超越行动



「当思想超越行动」

是一场艺术运动，

亦是The Boga Foundation旗下艺术家
就这个主题创作的系列作品。

这个文化运动体现了思想的优越性。

我们着眼于艺术的世界，但发现艺术不提供答案，不是创造定理，而是通过个人的智慧，通过人类的敏感性和创造力来反映未来的进化逻辑。逐渐地，它帮助我们了解我们是谁，我们正在成为什么。对于艺术，我们可以有成千个上万的观点。



Homini.

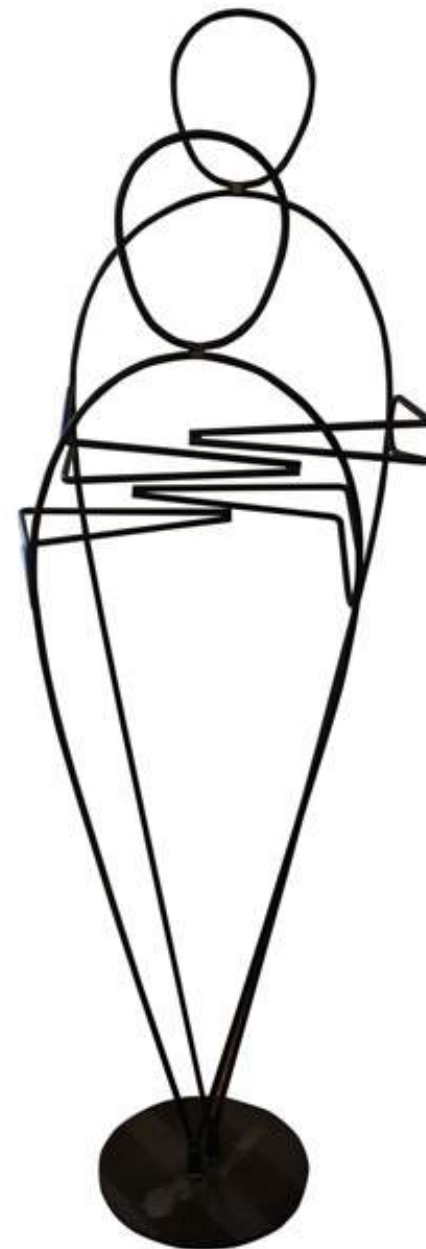


Homini il senso dell'essere

存在的感觉

Homino是人类的本质。 它的形态或静或动，但都在沉默地观察着世界，观察着和它一样的世界：简单，不准确，易犯错，未经加工。

Homino是Boga家族想法的概念表示：人类的想法和超越超现实主义和表现主义的形式。 动态的Homino存活于它的静止中，超越了未来主义。



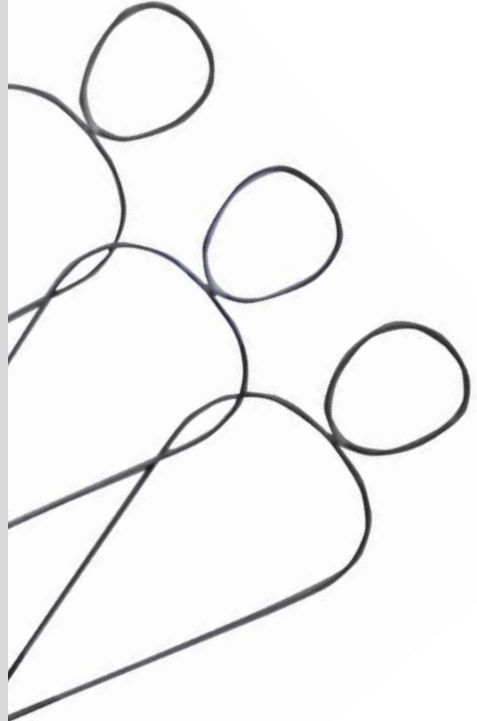


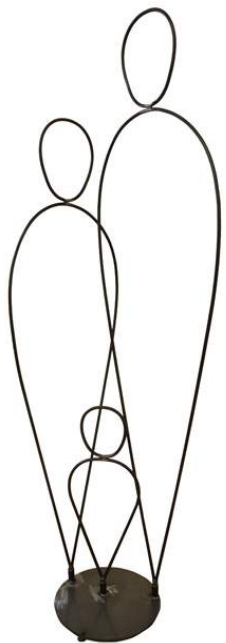
但是从视觉层面去看又是不同的。 这里有一个意想不到的角色转换，不再是看展的人观察Homino而是Homino去观察看展的人。目光的交汇，就像是一场无声的对话。这似乎就是他们鉴别彼此的方法，无关的亦或是熟悉的。而后人们会为Homino从它的存在以及它极其细微的动作中暗示出的行为，意图和想法所惊讶。



Homino通过它的外形，动态和性格，影响着观察它的人的想法，观察者以自己的思想将其充满。此时的Homino就像一面镜子一般，而它所反映的，其实是观察者内心的世界。Homino被观察者的思想填满，乍看之下它是空洞的，而实际上它引导了人们去寻找自己的内心。它所反映出的，是我们内心深处的激情，梦想和野心。

Homino似乎在和我们对话，它邀请我们登上它思想的顶峰，沿途的小径或是带着些许嘲弄或许带着乐趣，亦或是在它的思考中沉默。沉默，带着它的局限，它的矛盾，还有它那不可或缺的好奇心，总是暗示着我们去探索自己能力的极限，或是在某一点寻求人性的本质。





《新式家庭》

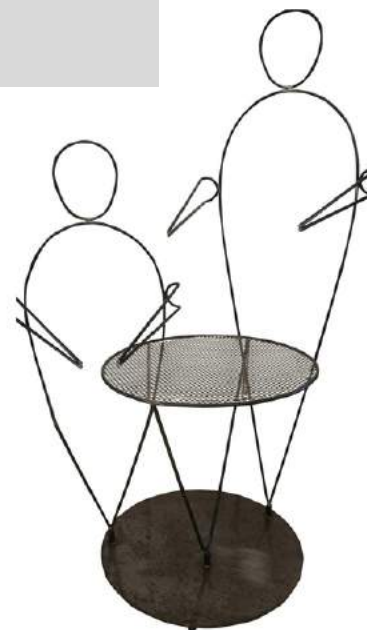


《老式家庭》

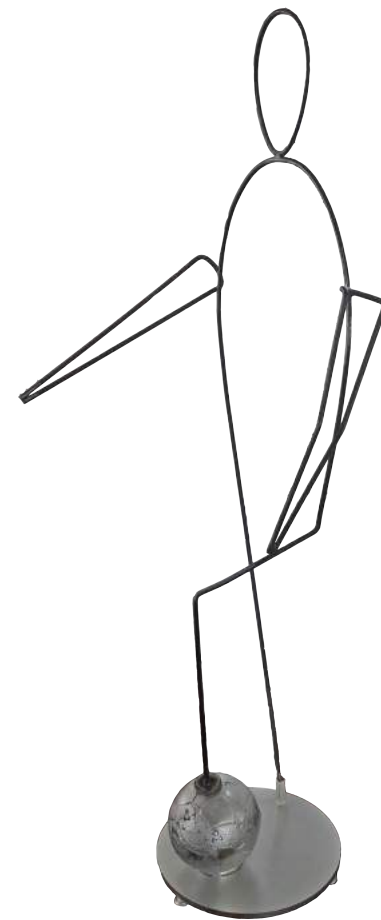
正如之前所说，每个人眼里的homini就是其自身思想的映射。而创作者也创作了很多不同形态的homini。他们或是有关家庭，或是爱好，或日常生活，还有名人系列等。这些简单的形态，总是能最大程度地引发人类的思考。不同的形态，将思考的道路引入不同的方向。



《鼓手》



《在酒吧》



《足球运动员》



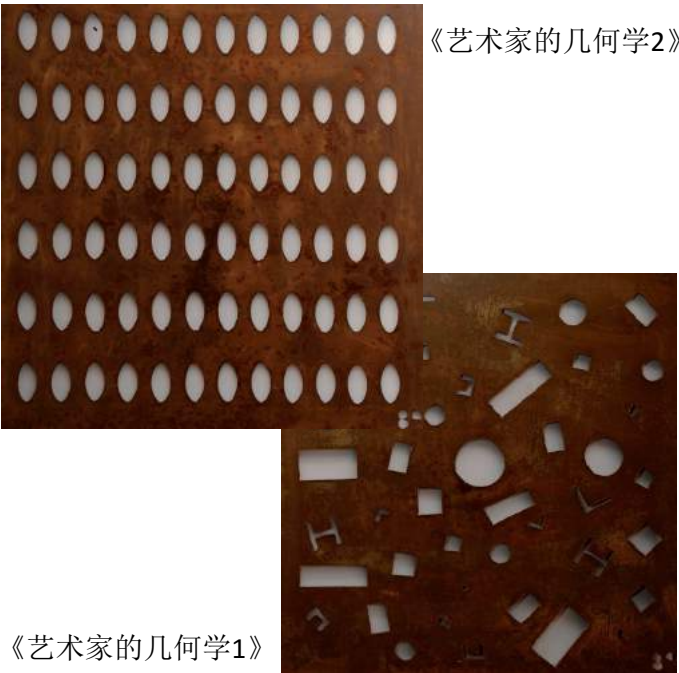
我们通过观察这些homini，反思自己的人生。这正是创作者的意图，旨在于更关注自身，关注身边被忽略的细节，还有些或许被人遗忘的事情。

他们关注各国文化，比如这个系列灵感来自于老子的《道德经》。



其他作品选录

1980至今



《艺术家的几何学2》

《艺术家的几何学1》

1984



《梵高》

1985



《高更》

1986



《塞尚》

1988

《旅行》



1989



《月亮》



《鹿特丹的伊拉斯谟》



《兄弟》

1991

《女人有感觉吗？》



1994

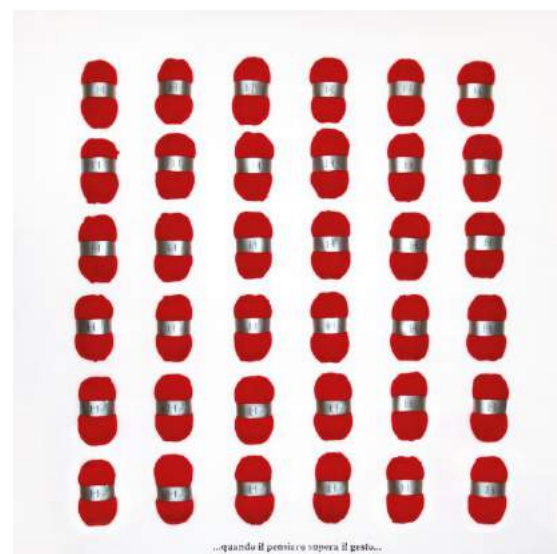
《你不知道我们在哪》



1996



《女裁缝》



《织毛衣》



《裁缝和织毛衣》

1998

《生活1》



《米兰2015》



2015

2015

《生活2》



2008

2004



《巴黎2015年11月13日》



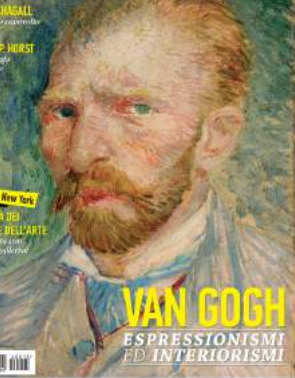
《巴黎2015年1月7日》

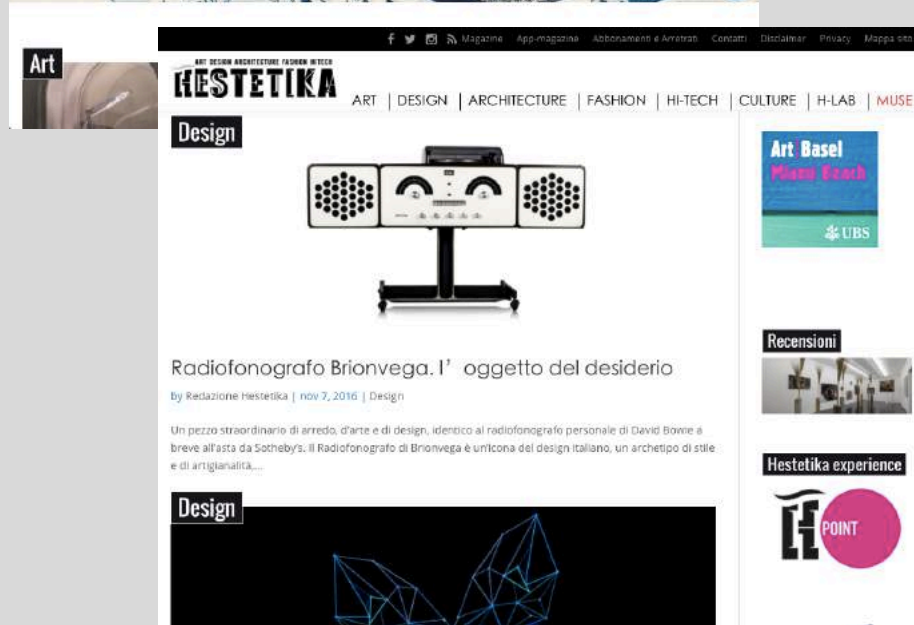
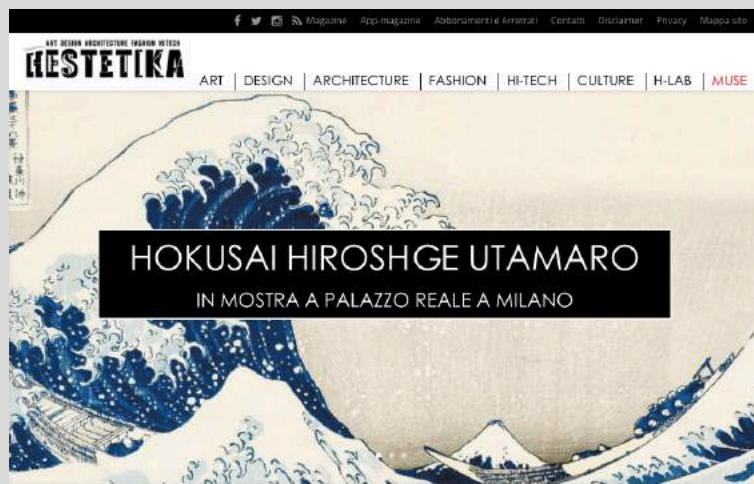
HABITARE - 文化创意 (www.habitare.com)

HABITARE团队在设计，建筑以及文化活动组织等360度全领域已经有多年的经验。在位于意大利瓦雷泽省的Tradate，他们拥有11000平方米的展厅，为意大利领先设计公司提供了广泛的选择空间，这里放满了来自世界各地的家具于装饰物。在这里，现代与古典相融合，伴随着艺术，体现出唯一性与独特性。

与此同时，HABITARE还拥有一支世界级的艺术文化专家团队。在他们的帮助下，和通过组织活动和展览，HABITARE还可以提供创建自己的文化活动或展览的项目。







<http://www.hestetika.it/> 是杂志的网站。每日更新关于艺术，设计，建筑，时尚，文化等方面的最新消息。同时还有一个可供交流的板块，在这里注册用户 可以出售和交换他们的作品。

杂志还有对应的app，app分为意大利版和国际版。可以在ios系统或者安卓系统中查看杂志的电子版。